

Assemblée Générale de l'association des Amis de l'Orgue de la Cathédrale de Montpellier

Vendredi 27 octobre 2023

L'assemblée générale de l'Association des Amis de l'Orgue de la Cathédrale de Montpellier s'est tenue le vendredi 27 octobre 2023 à 17 h 00, à la Maison Paroissiale, siège social de l'association, 6 bis rue abbé Marcel Montels à Montpellier

Le bureau du conseil d'administration étant au complet (6), 19 membres actifs étant présents, et 15 membres actifs ayant envoyé leur pouvoir, en vertu des dispositions de l'article 9 des statuts de l'association (au moins 10% des présents et représentés), l'assemblée générale peut valablement délibérer.

Le président déclare l'assemblée générale ouverte.

Désignation du président et du secrétaire de séance

Le président Rabischong propose à l'assemblée que pour cette séance du 25 novembre 2022 soient désignés, réglementairement, un président et un secrétaire. Comme président de séance il propose lui-même et Othar Chedlivili comme secrétaire de séance.

Cette proposition est adoptée à l'unanimité des votants.

Modifications au sein du Conseil d'Administration

Le président fait remarquer l'obligation imposée par l'article 6 des statuts du renouvellement par tiers du conseil d'administration par ordre de nomination.

Cependant, plusieurs évènements ponctuent la présente Assemblée Générale : moi-même, Pierre Rabischong, Elysé Lopez (vice-président) et notre secrétaire Othar Chedlivili, avons fait part au Conseil d'Administration de notre souhait de cesser nos fonctions à l'issue de la présente Assemblée Générale.

- Monsieur Jean-Pierre Blayac, actuellement vice-président de notre association sollicite de l'assemblée générale son investiture à ce poste. Je lui demande de bien vouloir présenter sa candidature à l'assemblée générale.

Présentation de sa candidature à la présidence par Monsieur Jean-Pierre Blayac

« Monsieur le Président, Mesdames, Messieurs,

Ma nature profonde, probablement timide, fait que, je n'ai jamais pu candidater à un poste que si l'on m'y encourageait. Faisant un retour sur ma vie, ce que mon âge m'autorise, je constate que je n'ai de moi-même sollicité aucune fonction, on m'a demandé si j'étais d'accord pour l'accepter et la remplir comme il se devait. Cela s'est vérifié pour ma fonction de Professeur à la Faculté de Médecine, c'est mon patron qui me l'a proposé, me prenant d'ailleurs au dépourvu ou plus récemment pour ma nomination à l'Académie des Sciences et Lettres de Montpellier.

Monsieur le Président, cher Pierre, lorsque vous nous avez annoncé votre souhait de passer le flambeau de la Présidence des Amis de l'Orgue de la Cathédrale, mes amis du bureau et du Conseil d'Administration m'ont demandé de prendre le relais et de faire acte de candidature. Je dois avouer que pour un passionné d'orgue, la décision de soumettre ma candidature à vos suffrages n'a pas été difficile à prendre : la mariée était trop belle.

Pour ceux qui ne me connaissent pas je vous dirai simplement que ma vie professionnelle a été celle d'un médecin, psychiatre, professeur de pharmacologie à la Faculté de Médecine de Montpellier, chef de Service au CHU mais ce médecin a eu une deuxième vie cachée. Fils unique d'une famille bittéroise de musiciens, tant du côté maternel que paternel, j'ai d'abord appris le violon, puis le piano et enfin j'ai profité de ma retraite pour faire tout le cursus du Conservatoire Régional de Montpellier en classe d'orgue avec M. Luc Antonini. J'ai validé en juin dernier ma formation et Othar Chedlivili m'a donné l'occasion d'assurer avec l'un de mes collègues de la classe d'orgue le concert de la Fête de la Musique, sur l'orgue de la Cathédrale, au mois de juin. Ce fût pour moi un plaisir et un peu une consécration ! Que voulez-vous à chacun son Everest, même si, il ressemble, ici, au Pic St-Loup !

Mon engagement pour la musique s'est aussi manifesté par l'enseignement et le soin, puisque je suis à l'origine de la création des Diplômes de Musicothérapie et j'en ai assuré la direction, au sein du Département Musique de l'Université Paul-Valéry (la Faculté des Lettres si vous préférez) pendant plus de 15 ans.

Pour revenir à l'essentiel, à notre Association, si vous m'accordez votre confiance, notre but sera de nous inscrire dans le droit fil de ce qui a été fait jusqu'à présent tant en ce qui concerne les actions pour maintenir l'orgue dans sa forme olympique que nous lui connaissons que pour favoriser son rayonnement par les concerts et par des rencontres pédagogiques (pour les adultes et les enfants) et autres activités à poursuivre ou à créer (je pense notamment à l'Académie d'Improvisation florissante créée par notre président)

Bien sûr, tout est perfectible et aidés par vous nous continuerons à améliorer encore la communication de notre Association. Je ne vous en dirai pas plus car mon mode de fonctionnement est, essentiellement de promouvoir un travail participatif défini avec vous et arrêté par le CA et/ou le bureau.

Vous pouvez être assuré de mon plein investissement dans cette fonction si vous m'accordez votre confiance. Je sais pouvoir m'appuyer sur un bureau et un CA constitués d'amis compétents et volontaires et aussi sur des amis bénévoles que je salue, amis dont la fidélité est

remarquable et touchante. Je pense notamment à Simone, Chantal, Jacques, Marcelle, le personnel de la Cathédrale et... sans oublier Danièle et Huguette !

J'ai été certainement trop long, et Je me tiens à votre disposition pour toute question éventuelle que vous voudrez me poser ».

A l'unanimité des votants moins une abstention, Jean-Pierre Blayac est élu Président de l'association des Amis de l'Orgue de la Cathédrale. Cette investiture prendra effet à l'issue de la présente assemblée générale

- Notre secrétaire, Monsieur Othar Chedlivili (secrétaire sortant) sollicite le vote de l'assemblée Générale pour le poste de vice-président. Cette assemblée connaît les talents et la capacité de travail de notre ami Othar Chedlivili...il est donc inutile qu'il se présente.

L'Assemblée Générale élit à main levée et à l'unanimité des votants moins deux abstentions Monsieur Othar Chedlivili au poste de vice-président de l'association

- Le poste de secrétaire étant devenu vacant, Madame Hélène Berthoul, ex directrice adjointe du Conservatoire de Région de Montpellier sollicite le vote de l'Assemblée Générale pour ce poste de secrétaire de l'association.

Présentation de sa candidature au poste de secrétaire par Madame Hélène Berthoul

« Je fus pendant quatre années directrice adjointe du Conservatoire Régional de Musique de Montpellier, Jean Dekyndt étant alors directeur général. J'ai pris ma retraite du Conservatoire en 2007 et depuis, je suis présidente de la section locales de SOS Amitiés.

Le congrès national de SOS Amitiés s'est tenu l'an dernier à Montpellier et grâce à l'amabilité et la gentillesse du Père Plagniol qui nous a confié les lieux, Jean Dekyndt a pu donner un concert d'orgue à l'ensemble des congressistes . Merci ».

Le président fait procéder au vote à main levée.

L'Assemblée Générale élit à l'unanimité Madame Hélène Berthoul au poste de secrétaire de l'association.

Intervention de l'archiprêtre de la cathédrale,
Monsieur le chanoine Michel Plagniol

Le Père Plagniol soulève le problème de la place au sein du conseil d'administration des deux organistes titulaires de la cathédrale récemment nommés : Jean Dekyndt et Guillaume Gionta. Le père Plagniol souhaite que, en tant qu'organistes titulaires et directeurs artistiques, ils soient membres de droit du Conseil d'Administration. Cette disposition n'étant pas prévue dans les statuts actuels, il faut donc les modifier. Cette modification sera à l'ordre du jour d'une prochaine assemblée générale extraordinaire. Mais il faut démarrer la saison 2024 !

Après discussion il est décidé que dans l'attente de la modification des statuts Jean Dekyndt et Guillaume Gionta soient immédiatement cooptés membres du Conseil d'Administration pour être directeurs artistiques car organistes titulaires.

La question posée à la future Assemblée Générale Extraordinaire sera celle de la cooptation par le Conseil d'Administration des organistes titulaires. Le nouvel article des statuts précisera que le ou les organistes titulaires sont membres de droit du Conseil d'Administration au sein duquel ils exerceront leur fonction de directeur artistique, sachant que ne peut être directeur artistique qu'un organiste titulaire.

L'assemblée générale accepte à l'unanimité des votants cette proposition

Rapport moral du président

Rapport moral du président Rabischong

« La saison 2023 des concerts du samedi a débuté le 3 juin et s'est terminée le 30 septembre. Au total, 19 concerts ont été donnés avec des organistes de haut niveau venant de plusieurs pays d'Europe et d'ailleurs : Italie, Nouvelle Zélande, Suisse, Tchéquie, Allemagne (2), Japon et 11 de France.

Tous ces concerts ont été vivement appréciés par une audience fournie même en période de vacances. Photos à l'appui, c'est une moyenne de 350 personnes qui assistent à ces concerts avec deux participations exceptionnelles à 500 personnes pour les concerts du Centre de Tokyo (méthode Suzuki au violon) et du trio Chedlivili de notre ami Othar. Il est à noter qu'un fort noyau de mélomanes avertis nous reste fidèle.

Notre association se porte bien et nous avons un nombre acceptable de membres, même si nous serions heureux d'avoir plus de jeunes aimant la musique.

Il appartient au président de remercier ceux qui contribuent activement et bénévolement à la réussite de ce programme musical. Tout d'abord notre public indispensable avec son noyau de fidèles dont certains sont de fins mélomanes et d'autres avec une soif d'apprendre qui nous rend très heureux. C'est enfin une obligation et un plaisir pour moi de remercier tous ceux qui bénévolement nous aident pour la bonne marche de notre activité

Il m'appartient en tant que Président d'exprimer des remerciements pour tous les membres du bureau qui bénévolement font vivre notre association. En premier lieu, notre premier vice-président, Monsieur le chanoine Michel Plagniol, archiprêtre de la Cathédrale qui nous accueille dans la maison de Dieu dont il a la charge et qui a mis à notre disposition une chambre à la maison paroissiale pour loger nos concertistes.

Ensuite nos vice-présidents académiciens, Elysé Lopez et Jean-Pierre Blayac, dont la grande culture musicale n'est plus à démontrer.

Notre secrétaire et organiste titulaire, Othar Chedlivili, sans lequel il n'y aurait pas de concerts de qualité, car c'est lui qui fait le choix des organistes grâce à son riche carnet de relations nationales et internationales et qui assure la très lourde tâche du secrétariat.

Geneviève Pouget, notre trésorière, qui, aidée par son mari Yves, veille avec une grande efficacité à la bonne santé de nos finances et prépare avec soin les demandes de subvention qui nous sont nécessaires.

Enfin, je ne saurais oublier les autres bénévoles de l'association Chantal Busson, Danièle Chedlivili, Simone Germain et Jacques Salzani qui, avec leur sourire et leur amabilité, accueillent les participants et recueillent leur précieuse obole en fin de concert.

Je voudrais dire une mention spéciale à notre amie Marcelle Fraisse. Sa santé ne lui permet pas d'assister à notre réunion de ce soir. Elle fut depuis plus de quarante ans la permanence vigilante de la Cathédrale, ouvrant et fermant les huis, passant un nombre d'heures de présence au-delà des limites normales. Nous l'aimons tous beaucoup et la remercions pour son dévouement sans limites.

Votre Président a présidé quatorze assemblées générales ordinaires au cours des quelles j'ai (conformément à mes engagements) poursuivi l'œuvre de mon prédécesseur le professeur Henri Vidal. Il m'est apparu qu'un renouvellement du conseil d'administration était indispensable pour éviter le risque de la routine et des habitudes délétères. La fatigue étant également un autre risque qu'il ne faut pas négliger, j'ai décidé d'arrêter mes fonctions de président de notre association. A cette heure, je ne connais que la candidature de Jean-Pierre Blayac au poste de président. Si vous lui accordez votre confiance, je suis sûr qu'il continuera le chemin sur lequel nous sommes engagés et conduira l'association vers les succès qu'elle mérite.

Monsieur Othar Chedlivili, jusqu'à ce jour, cumulait les fonctions d'organiste titulaire de la cathédrale et de secrétaire (directeur artistique) de l'association des Amis de l'Orgue. Lui aussi a décidé de transmettre le flambeau.

Je voudrais dire un mot sur la qualité de son travail et la ténacité courageuse dont il a fait preuve tout au long de ces quatorze années passées ensemble. Qu'il soit remercié pour toutes les belles réalisations à son actif.

Pour le remplacer, messieurs Jean Dekyndt et Guillaume Gionta ont été nommés par Monsieur l'archiprêtre Michel Plagniol organistes titulaires de la cathédrale. Ces deux brillants musiciens et concertistes le remplaceront, ensemble, dans ses fonctions d'organiste titulaire et de directeur artistique.

La nouvelle organisation se mettra progressivement en place dans le courant de l'année 2024 qui sera l'année de démarrage de la nouvelle structure. Lors de la prochaine assemblée générale, seront définitivement précisées et fixées leurs tâches respectives.

Jean et Guillaume, responsables de la future saison de « orgue en plein jeu » présenteront tout à l'heure les concerts de la saison 2024.

C'est avec une tranquille assurance que je souhaite le meilleur à la future équipe qui va se mettre en place à la suite du vote de la présente assemblée générale. Bon vent pour elle ! »

Après avoir été mis aux voix, le rapport moral du Président est accepté à l'unanimité des votants.

Analyse des concerts de la saison 2023

Othar Chedlivili, secrétaire honoraire et organiste titulaire honoraire, analyse les 19 concerts de la saison 2023.

Paolo Oreni – Samedi 3 juin

Paolo Oreni...ou le génie de l'improvisation. Jamais le Grand Orgue de la Cathédrale n'avait aussi bien sonné sous les doigts d'un improvisateur. Paolo Oreni a réussi une parfaite adéquation en esprit entre le son et l'image (vie et passion de Jésus-Christ). La difficulté était d'éviter de coller à l'image et de la traduire en sons mais, surtout, de provoquer chez l'auditeur

une impression, un sentiment qui émane du plus profond de l'âme. Challenge réussi, ô combien ! En remerciement de l'accueil enthousiaste du public, Paolo a donné dans un tempo très ...brillant, la sinfonia de la 29^{ème} cantate de J.S Bach.

Le Trio du Conservatoire – Samedi 10 juin 23

Ce trio, composé de Claire Sala (flûte), Emmanuel Collombert (trompette) et Jean Dekyndt (orgue) a impressionné le public en passant naturellement et harmonieusement du baroque à l'époque contemporaine.

Création mondiale de « Champ de bataille » de Jean-Marc Fouché. Dans cette œuvre, on a apprécié le mélange et les originalités des trois timbres. Un langage musical percutant mais suggestif, a permis à l'auditeur un ressenti à partir de sons délicats (introuvables) et de rythmes puissants. Une œuvre d'équilibre, de recherches sonores bien appréciée du public.

Jean-Luc Iffrig Samedi 17 juin

Le public a bien apprécié les œuvres de J.S Bach et de Max Reger interprétées en douceur et sensibilité par l'organiste strasbourgeois. Il semblerait que celles de Aska, Hilpripe et Lang n'aient pas eu le même sort. Leurs œuvres, plutôt perçues comme des illustrations sonores, ont décontenancé les spectateurs qui ne s'attendaient pas à une création -certes originale- mais désarmante. Jean-Luc Iffrig a très heureusement utilisé les jeux de fond du grand orgue apparus de plus en plus beaux face à la complexité de constructions passablement intellectuelles.

Mercredi 21 juin – Fête de la musique – Eric Gozé et Jean-Pierre Blayac

Eric a très sérieusement interprété des œuvres de Jean Sébastien Bach avec un souci de clarté dans le choix des jeux. Belle interprétation.

Jean-Pierre Blayac a joué la « Suite de gothique » de Boëllmann de la façon la plus romantique possible, c'est-à-dire avec beaucoup de nuances et des « rubatos » bien appréciés.

Le public, nombreux, a longuement applaudi ces deux concertistes qui ont animé une très belle fête de la musique à la Cathédrale..

Trio de Nouvelle Zélande – Samedi 24 juin

Le trio de Nouvelle Zélande se produisait pour la première fois à Montpellier. Au violon, Yuka Eguchi a fait preuve d'une technique exceptionnelle. Son frère, Shinichi a fait vibrer et sonner son violoncelle de façon envoûtante. Kemp English, à l'orgue, invité régulier de notre association fut égal à lui-même : sûr, précis, brillant.

Le public a réservé un accueil très chaleureux à la création mondiale de Mons Leidvin Takle avec sa suite pour orgue et violon « les palettes de l'Amour ».

Nous avons constaté une belle complicité des acteurs de ce trio qui ont partagé avec nous un moment musical inoubliable. Un triomphe leur a été réservé.

Samedi 1^{er} Juillet – Emmanuel Duperrey

Ses qualités techniques n'étant plus à démontrer (tournée triomphale aux USA), Emmanuel Duperrey a surpris son auditoire par la qualité des jeux choisis et des sonorités adoptées : il a fait preuve d'un admirable talent de registration que ce soit dans les œuvres baroques comme dans celles plus contemporaines. Il a montré sa rigueur mais aussi son ingéniosité dans les transcriptions des compositions de musiques de films de John Williams. Il a su être près du

schéma initial de l'auteur qu'il a transposé et adapté à l'orgue avec élégance et un savoir-faire accompli. En bis, le thème de Jurassic Park. Apprécié.

Samedi 8 juillet – Trio Chedlivili

Ce fut un concert dédié à la mélodie, avec des transcriptions d'arias extraits des grandes œuvres du répertoire de musique d'orchestre et d'opéra. Une entreprise originale dans laquelle le public a particulièrement apprécié le jeu subtil et élégant de la violoniste Auriane Paget. Un jeu qui, au-delà de la technique pure (parfaitement bien maîtrisée) a permis au son de son violon d'envelopper les voûtes séculaires de la cathédrale. De son côté, Jérôme Paget a fait vibrer son alto avec des sonorités chaudes et prenantes qu'il a su généreusement exprimer de son instrument. Les auditeurs ont découvert et apprécié l'entente et la connivence parfaite des instrumentistes de ce jeune trio.

Samedi 15 juillet – Domenico Severin

Nous avons accueilli un coloriste, un organiste à la recherche de nouvelles sonorités, un organiste avec des registrations originales, certes, mais astucieusement adaptées aux œuvres interprétées. Nous retiendrons de sa pièce « Jesu dulcis memoria » son ingéniosité dans le travail du thème, que ce soit dans les modulations ou dans son expression sur les différents claviers ou au pédalier. Nous retiendrons également son « Oblivion » de Astor Piazzolla, joué avec beaucoup d'émotion, tendresse et une infinie délicatesse.

Frantisek Vanicek – Samedi 22 juillet

Cet organiste a été invité pour la 4^{ème} fois à la Cathédrale. Comme pour ses précédentes prestations, Frantisek a fait essentiellement preuve de solidité technique. La sûreté qui se dégageait de son jeu a été perçue par un public très attentif. Ce dernier a apprécié les courtes pièces contemporaines d'auteurs tchèques qui lui ont été proposées et non imposées (comme trop souvent pour des auteurs contemporains). Le public a apprécié l'ensemble du concert puisque trois bis lui ont été offerts.

Samedi 29 juillet – Daniel Clark

L'originale Toccata de Boély, le très complexe choral « Notre Père » de JS Bach, la sérieuse sonate de Ritter ont préparé le public à rêver avec des « Nocturnes » de Debussy jamais joués à l'orgue. Ils le furent avec finesse et délicatesse. La magistrale toccata de Duruflé exécutée avec un brio extraordinaire clôturait ce concert. Daniel Clark a remercié son public enthousiaste avec un bis d'une œuvre d'Arvo Pärt, particulièrement appréciée. Un concert remarquable. A bientôt Daniel !

Samedi 5 août Duo Alto et Orgue avec Lisa Cardonnet et Othar Chedlivili

Ces deux enfants de Montpellier ont donné un concert alto et orgue devant une cathédrale quasiment pleine. Rares sont les altistes jouant en solo et en public la chaconne de Bach, car cette pièce exige de son interprète une technique côtoyant la perfection. Lisa l'a fait. Brillamment et de façon étincelante. Le public a apprécié la profonde sonorité chaude et puissante de l'alto dans la « Trauermusik » de Hindemith et les belles pièces romantiques de Glazounov (Elégie) et de Bruch (Romanze). Pour remercier le public, Lisa a joué en bis la trop peu connue « Ode à Sapho » de Brahms. Accueil enthousiaste.

Samedi 12 août – Antoine Metelin -

Un concert consacré avec bonheur à la musique française. Nous avons apprécié la sûreté du jeu de l'artiste, son élégante recherche de sonorités bien adaptées, une restitution des œuvres propre et dépouillée de tout artifice, une lisibilité claire et transparente. Une simplicité du rendu des œuvres dans ses moindres détails. Remerciements de l'accueil par un bis d'une étude en forme de canon de Schumann particulièrement bien ciselée

Samedi 19 août – Ensemble du Centre de Tokyo

La Cathédrale était pleine pour accueillir cet ensemble japonais, promoteur de la méthode Suzuki, méthode préconisant une éducation musicale précoce dès la petite enfance. Cet ensemble de cordes s'était déplacé à Montpellier grâce à un partenariat établi avec le CRR de Montpellier et les étudiants de Sarah Labrousse Baert, professeur de violon au CRR. Sous la direction de Naoki Matsui, les étudiants montpelliérains et les jeunes prodiges nippons ont interprété avec bonheur des œuvres du répertoire classique et baroque (Bach, Pachelbel, Haendel, Rameau, Vivaldi, Mozart). Immense succès couronné par le défilé de ces jeunes et talentueux musiciens le long des travées de la Cathédrale.

Samedi 26 août – Olivier Chardonnet

Ce brillant organiste, ingénieur ESTP par ailleurs, a donné un concert remarquable. En première partie, ce fut Bach avec sa grande Toccata en fa exécutée avec sûreté et clarté, puis Mendelssohn avec sa sonate « Notre Père » interprétée avec intelligence de façon romantique...mais pas trop ! La deuxième partie du concert était consacrée à la 4^{ème} symphonie de Widor. Un monument ! A travers les six mouvements de la pièce, l'artiste a fait vibrer l'instrument des mille facettes nécessaires à l'éclosion du chef d'œuvre qu'il a su faire renaître devant un public enthousiaste. En bis, le premier mouvement de la sonate n°6 en trio de Bach. Explosion de joie.

Samedi 2 septembre – Federico Terzi

Un concert avec un choix des œuvres particulièrement intéressant. Bach avec son prélude et fugue en Ut mineur avec, astucieusement introduit entre les deux volets, l'adagio de la sonate en trio du même ton. Franck fut merveilleusement servi dans son 1^{er} choral interprété avec un rubato discret mais de bon aloi. Petrali et Bossi, dignes représentants de la musique italienne du 19^{ème} siècle, ont permis de mieux comprendre la nécessité de la « réforme cécilienne ». Widor, avec le final de la sixième symphonie donné avec un brio particulièrement remarqué, clôturait brillamment ce concert. En bis Federico Terzi a malicieusement joué la marche nuptiale qu'il avait composée à l'occasion de son propre mariage.

Bach, Franck, Petrali et Bossi furent merveilleusement bien servis. En bis Federico Terzi a malicieusement joué la marche nuptiale qu'il avait composée à l'occasion de son propre mariage.

Samedi 9 septembre – Marie-Agnès Grall-Menet

Une grande concertiste assurait ce concert. Son programme « Amour, délice et orgue », tel qu'elle l'avait défini collait parfaitement à sa prestation tout à fait remarquable. C'est une véritable professionnelle qui a fait vibrer les cœurs sensibles mais aussi ceux, plus aguerris, sensibles à la virtuosité. Un très beau concert.

Samedi 16 septembre – Chœur Régional Francis Poulenc –

Cette journée du Patrimoine s'est enrichie d'un concert de belle qualité. Le chef du chœur, Pasqualino Frigau, a démontré, s'il en était encore besoin, toutes les qualités de cet ensemble

vocal notamment l'homogénéité des voix. Ce concert était essentiellement consacré à la messe des pénitents bleus de Montpellier, une très belle œuvre de Pasqualino Frigau. Une première à la Cathédrale. Nous avons apprécié le Gloria chanté de façon héroïque et le Pater Noster, suppliant et intimiste. Jérôme Leboullenger, aux claviers, a accompagné le chœur avec discrétion mais sûreté.

Samedi 23 septembre – Franz Hauk

Notre organiste munichois a proposé un programme à partir duquel pouvait se remarquer sa musicalité, sa technique, son sens des registrations. L'immense diptyque que constituent le prélude et fugue en mi bémol a été bien apprécié avec toutefois une interprétation parfois trop romantique et des « rubatos » dans les tempi. La sonate en mineur de Max Reger, œuvre imposante, très complexe, a permis de faire entendre des sonorités originales de l'instrument. En bis, simplement, un choral de l'orgelbüchlein de Bach.

Samedi 30 septembre – Henk et Susanne Galenkamp

Pour le dernier concert de la saison, ce fut un concert simple, vrai, pur. Un duo prenant et merveilleux. Pas d'effets inutiles mais un souci de la perfection, de l'harmonie et de la beauté du rendu des œuvres jouées. Que ce soit pour la musique allemande ou la littérature française, les deux artistes nous ont livré le fond de leur âme en restituant avec bonheur l'intimité des auteurs interprétés.

Les concerts du samedi de la saison 2024

Jean Dekyndt et Guillaume Gionta, organistes titulaires, présentent les concerts de la saison 2024

Intervention de Jean Dekyndt

Pour la programmation de 2024, nous avons trois types de concertistes

. tout d'abord ceux qui, avec Othar Chedlivili, avaient pris un engagement pour la saison prochaine saison. Nous avons donc respecté sans souci et intégralement la programmation envisagée***

. ensuite, avec notre prise de fonction et en accord avec Monsieur l'archiprêtre, nous avons pensé souhaitable qu'il soit proposé aux membres de l'équipe des organistes de la Cathédrale d'intervenir au cours de cette saison. Tous ne l'ont pas accepté pour l'année 2024. Ceux qui l'ont accepté sont inscrits pour cette saison.

. enfin, nous avons une série d'organistes en qui, Guillaume et moi-même avons une entière confiance tant sur le plan artistique que sur le plan humain. Contactés, ils ont répondu favorablement pour pouvoir jouer ce bel orgue de la Cathédrale de Montpellier.

Intervention de Guillaume Gionta

Les dates d'intervention des concertistes

1 juin : Othar Chedlivili (orgue) et Dominique Bougard (trompette) – Montpellier

8 juin : concert en partenariat avec le Conservatoire de Montpellier avec Jean Dekyndt (orgue) et Caroline Comola (chef de chœur du Conservatoire)

15 juin : Philippe Lefèbvre, organiste titulaire de Notre-Dame de Paris

21 juin : fête de la musique avec les organistes de la Cathédrale de Montpellier

22 juin : Luc Antonini, professeur d'orgue au Conservatoire de Montpellier

29 juin : Matthieu de Miguel, organiste de la basilique Notre Dame de la Dalbade et de la basilique Saint Sernin à Toulouse

6 juillet : Henri Pourtau*, professeur d'orgue honoraire au Conservatoire de Cannes**

13 juillet : Pascale Melis, professeure d'orgue en région parisienne

20 juillet : John Paul Farahat, organiste canadien ***

27 juillet : Philippe Brandeis, organiste de la basilique du Sacré-Cœur à Paris

3 août : Guillaume Gionta, organiste titulaire de la Cathédrale de Montpellier

10 août : Josef Milstchitzky (orgue) et Susanne Jütz - Milstchitzky* (soprano) de Ottoheuren (Bavière - Allemagne)**

17 août : Marie-Cécile Lahor, organiste co-titulaire de la Cathédrale de Montpellier

24 août : Jean Dekyndt, organiste titulaire de la Cathédrale de Montpellier

31 août : Pierre Seyte, organiste co-titulaire de la Cathédrale de Montpellier et de la Cathédrale de Béziers

7 septembre : Yanka Hékimova, assistante de Jean Guillou pendant 30 ans à la tribune de Saint-Eustache à Paris

14 septembre : Olivier Perrin, organiste du grand orgue de la Madeleine à Paris

21 septembre : Ennio Cominetti*, organiste et compositeur italien**

28 septembre : Chantal de Zeeuw, organiste titulaire honoraire de la Cathédrale de Aix- en- Provence et professeur d'orgue au Conservatoire de cette même ville.

Rapport Financier

Présentation du rapport financier par Madame Geneviève Pouget, trésorière

DEPENSES		2022	RECETTES		2022
Déficit antérieur			Bénéfice antérieur		7 356,31
Frais de gestion		3 249,48	Cotisations des membres		1 290,00
	impression bulletins, photocopies	1 121,00	Subvention mairie et dons		1 800,00
	papeterie (encre, imprimantes)	150,48		Mairie	1 800,00
	envoi bulletins et poste	286,21		Métropole	
	frais financiers	223,95		Donateurs	
	abonnement internet	744,00	Location Cathédrale		2 300,00
	assurance	723,84			
Orgue		0,00			
		0,00	Plateau auditions		9 005,86
			Vente livrets d'orgue+DVD		22,00
Achat matériel		950,98			
Frais de déplacement		8 242,46			
	musiciens	8 242,46			
Frais d'hébergement		1 410,26			
	musiciens	1 410,26			
Reversions cathédrale (1/2 location)		1 150,00			
Sacem					
TOTAL DEPENSES		15 003,18	TOTAL RECETTES		21 774,17
Bénéfice / Déficit de l'année		6 770,99			
Equilibre		21 774,17			21 774,17

- . Reprise des activités en 2022 à la suite du Covid de 2021
- . On constate un léger déficit de 6770 €
- . Les cotisations des membres sont en légère baisse
- . La Municipalité de Montpellier maintient toujours sa subvention de 1800 €
- . Les plateaux de fin de concert ont rapporté 9005 € soit environ 400 € par concert

- . Les dépenses sont contenues
- . Les frais de déplacement des musiciens ont légèrement augmenté
- . Pas de frais de SACEM pour 2022

Réalisé 2022 Classe d'orgue

DEPENSES		2022	RECETTES		2022
			Bénéfice 2021		4 215,18
			Cotisations des membres		
Sonorisation et retransmission			Subvention mairie et dons		1 500,00
			Mairie		
			Métropole	1 500,00	
			Donateurs		
Orgue		0,00			
	accord				
Achat matériel					
Frais de déplacement		1 000,00			
	Honoraires Musiciens	1 000,00			
Frais d'hébergement		583,44			
TOTAL DEPENSES		1 583,44	TOTAL RECETTES		5 715,18
Bénéfice / Déficit de l'année		4 131,74			
	Equilibre	5 715,18			5 715,18

- . La subvention de la Métropole s'établit à 1500 €
- . Equilibre financier assuré, comme pour les années précédentes.

Après discussion, le budget est adopté à l'unanimité

Le Président Rabischong souligne le sérieux et la qualité du travail accompli par Madame Geneviève Pouget et la félicite pour le rôle important qu'elle joue dans la bonne gestion financière de notre association (*applaudissements*).

Interventions des membres du Conseil d'Administration

Jean-Pierre Blayac, président

Mesdames, Messieurs,

Je voudrais une fois encore vous remercier pour votre témoignage de confiance en ayant élu la nouvelle équipe qui est en fait une modification des fonctions des uns et des autres dans

l'association, mais comprenant aussi l'apport de personnalités extérieures en la personne de Madame Hélène Berthoul, ex-directrice adjointe du Conservatoire de Montpellier qui occupera l'important poste du secrétariat.

Je souligne aussi l'importance d'avoir deux Directeurs artistiques en la personne de Jean Dekyndt (organiste que tout le monde connaît, ancien directeur du Conservatoire de Montpellier puis de Toulouse) et Guillaume Gionta, médecin et organiste de talent. Tous deux sont organistes titulaires du Grand Orgue de la Cathédrale.

Mais si je voulais reprendre la parole, Monsieur le Président, c'est pour m'adresser personnellement à vous, pour vous remercier au nom de nous tous du travail exceptionnel que vous avez réalisé au cours de ces quatorze années où vous avez dirigé notre Association.

Avec mon ami Elysé Lopez nous sommes certainement ceux qui vous connaissent depuis des temps immémoriaux puisque la première fois où nous vous avons rencontré vous veniez d'être nommé à La Faculté de Médecine, Professeur d'Anatomie, et je vous revois, moi étudiant ayant une vingtaine d'année et vous jeune professeur ! On a du vous le dire : ça a été un choc ! Vous avez révolutionné l'enseignement de l'anatomie qui de seulement descriptive devenait fonctionnelle, vivante et autrement utile pour la clinique, la chirurgie ou la radiologie.

De plus on ne pouvait pas être insensible à l'élégance, au charme discret du Professeur Rabischong qui, de par ce qu'il était, nous séduisait, hommes comme femmes.

Vous avez été un doyen au grand esprit d'ouverture, peut-être trop ouvert pour certains de nos collègues attachés à leurs prébendes. Vous avez intégré les chefs de travaux, les maîtres de conférence à leur juste place et mis en place une commission de prospective qui interdisait finalement les petits arrangements entre amis. Pour tout cela, merci.

Nos chemins se sont recroisés récemment, à la faveur de l'Association des Amis de l'orgue de la cathédrale.

Ces qualités d'honnête homme que j'ai énumérées, votre légendaire distinction, votre générosité et l'excellente entente que vous avez su créer dans notre association vous a permis de mener à bien des chantiers considérables : la restauration conséquente de l'orgue. Vous l'avez menée avec votre équipe comme on pratiquerait le rajeunissement d'un de nos patients, utilisant d'ailleurs le langage médical « les poumons étaient fatigués, le cerveau était engourdi.. » On ne se refait pas !

Oui un très gros chantier qui a abouti à l'orgue en parfaite forme que nous avons actuellement. Je n'ose imaginer la quantité de réunions, de démarches, d'allers-retours, que vous avez assurés et les moments d'espoirs et de doute que vous avez traversés. Mais ça a payé.

Vous n'étiez pas seuls : les archiprêtres Roger puis Plagniol, vice-président, étaient là et votre complice ou plutôt celui avec qui vous avez fait toutes ces années un duo sans fausse note, je veux parler d'Othar Chedlivili. De natures et de caractères différents vous êtes absolument complémentaires.

Elysé Lopez et son carnet d'adresse local a apporté son soutien aussi discret qu'efficace et Madame Pouget dans ses fonctions de Grand Argentier a pu soutenir toutes ces actions, en nous disant ce qui était possible et ce qui ne l'était pas. C'est là la tâche ingrate des trésoriers ! Merci à vous deux pour votre aide, qui n'est pas terminée !

Grâce à votre dynamisme communicatif vous avez créé l'Académie d'improvisation à laquelle ont participé successivement : Sergio Millitello, Jean-Baptiste Dupont, Jean Dekyndt et lors d'une indisponibilité de ce dernier, Philippe Lefebvre (organiste de Notre-Dame de Paris).

Vous avez soutenu également Othar, qui dans l'ombre tout au long de l'année préparait les concerts de l'été, avec une ou deux années d'avance ! 4 mois de concerts, ça n'est pas rien et vous avez assuré la plupart des présentations. Ici aussi on a pu mesurer l'efficacité de votre complicité.

Etant le dernier arrivé dans l'équipe il y a beaucoup d'actions que j'ai certainement oublié de mentionner par méconnaissance, mais Othar me corrigera.

Monsieur Rabischong, mon cher Pierre, nous vous devons beaucoup, l'Association vous doit beaucoup et nous vous remercions tous, très chaleureusement du fond du cœur.

Je propose donc que pour vous honorer à la juste place qui est la vôtre aujourd'hui, vous acceptiez d'être notre Président d'honneur.

Le Conseil d'administration décide d'accorder l'honorariat au Président Pierre Rabischong. Cette décision recueille l'enthousiasme de l'assemblée générale.

Othar Chedlivili, vice-président

Monsieur le Président, cher Pierre,

Aujourd'hui, après quatorze ans de présidence de l'association des Amis de l'orgue, vous avez décidé de passer le relais. C'est désormais à Jean-Pierre Blayac de continuer à creuser le sillon que vous avez tracé et de poursuivre « ad augusta per angusta ». Il appartient aujourd'hui au secrétaire de l'Association - qui lui aussi transmet le flambeau - et désormais secrétaire honoraire, de rappeler tout le travail que vous avez accompli au cours d'une présidence riche en événements et réalisations.

Vous succédez au Professeur Henri Vidal lors de l'AGO du 11 juillet 2009. Le Père Emile Roger est alors archiprêtre de la Cathédrale de Montpellier. Le père Michel Plagniol lui succèdera deux mois plus tard, le 1^{er} septembre 2009.

Dès votre discours d'intronisation, vous entendez « maintenir la tradition observée jusqu'à maintenant tout en étant attentif aux apports techniques actuels permettant à l'association de parfaitement bien remplir sa tâche essentiellement culturelle ». Ce sera le fil rouge de toute votre action pendant ces quatorze années de présidence.

Après avoir demandé et obtenu du Conseil d'Administration l'honorariat pour Mgr Emile Roger et le Professeur Henri Vidal, vous envisagez dans l'immédiat trois axes de travail :

- . l'augmentation du nombre d'adhérents
- . la restauration du grand orgue (qui sera réalisée en 2013)
- . la réalisation fin 2009 du DVD « connaître et comprend l'orgue ».

Sachant que le grand orgue allait être muet à l'occasion de sa restauration, vous organisez le 25 mars 2010 un concert exceptionnel avec le Quintette de cuivres de Montpellier, les organistes Jean Dekyndt et Othar Chedlivili pour célébrer le bicentenaire de la naissance du facteur d'orgue montpelliérain Aristide Cavallé-Coll. Un grand moment musical avec,

notamment, une improvisation en trois mouvements des deux organistes sur le nom de FRECHE.

Plus tard

. En 2012, vous imaginez et inaugurez pendant plusieurs saisons des concerts orgue/trompette/trombone dans la cour d'honneur de la faculté de Médecine dont vous fûtes le doyen. Ainsi, le son chaud des orgues et des cuivres a délaissé temporairement les voûtes séculaires de la cathédrale pour se répandre sur les gradins de cette vénérable institution. Une première à Montpellier particulièrement bien appréciée.

. En février 2012, à l'occasion du 20^{ème} anniversaire du décès de Mgr Roucairol, plusieurs manifestations ont eu lieu notamment l'inauguration de la salle Monseigneur Roucairol, la conférence/évocation de François Penalba sur la vie de Mgr Roucairol, un concert de la chorale de Sainte Bernadette dirigée par Yves Pouget et vous organisez un grand concert d'orgue donné par les organistes de la Cathédrale au cours duquel furent interprétées de nombreuses œuvres de celui qui fut mon maître.

. Fin 2012, vous réceptionnez l'orgue de chœur de la Cathédrale qui a bénéficié d'une restauration légère : dépoussiérage, nettoyage des tuyaux, rajout de 3 tuyaux à la Cymbale du récit, changement des actionneurs de la console. Accord général.

. En 2013, longue période de négociations avec la SACEM se terminant par un accord qui nous est plutôt favorable.

. En 2014, vous m'autorisez à publier une nouvelle version du livret « le Grand Orgue de la Cathédrale de Montpellier de 1778 à 1996 ».

Ce livret, créé par le professeur Henri Vidal, relatait les grands événements relatifs à notre instrument de sa création à nos jours. Votre prédécesseur n'a hélas pas pu connaître les travaux de restauration du grand orgue qui ont eu lieu en 2013. Edité en début d'année 2014, ce document évite de rappeler les diverses péripéties notamment administratives qui ont parsemé l'histoire de la restauration de l'orgue. Je pense aux nombreuses, longues et épuisantes réunions avec la DRAC du trio vainqueur constitué par le Père Plagniol, vous-même et votre serviteur. Ce livret fait surtout le point sur toutes les réalisations, aménagements, modifications techniques, ajouts sonores mais aussi les apports de l'informatique dans le résultat obtenu. De nombreuses photos en couleur permettent une lecture aisée et explicative des détails.

. Pour la saison 2014, vous faites l'acquisition d'un système vidéo de retransmission des concerts d'orgue sur grand écran. C'est une révolution, une première à Montpellier. La qualité de l'image est saisissante. Ce même système sera complété et amélioré trois ans plus tard grâce à la compréhension et la générosité élégante d'une adhérente discrète et délicate. Cette même adhérente a également veillé - notamment pour la saison 2023 - à tous les problèmes d'intendance relatifs au logement des organistes. Un grand merci à elle. Merci Christine Auché-Hédou.

. Malgré vos recherches et expériences, votre métier de médecin neurologue et de neuropsychiatre ne répond pas complètement à vos interrogations sur ce qui se passe dans le cerveau de l'artiste dans les différentes phases de conception, de création et de restitution d'une œuvre. Pour éclaircir ces points et faire un état des lieux de la science en la matière, vous invitez votre ami neurochirurgien le professeur Hughes Duffau à participer au colloque " Création musicale et neurosciences" que vous organisez en janvier 2015.

Participaient à ce colloque :

- . vous-même avec la vision panoramique de l'organisation cérébrale : l'endo et l'exocerveau
- . votre serviteur qui a fait une communication sur la création musicale vue par un organiste
- . Isabelle Chauvalon, professeur d'écriture au Conservatoire de Musique de Montpellier pour les problèmes techniques de la composition musicale
- . Olivier Périn, directeur du Conservatoire sur les aspects techniques de l'improvisation à l'orgue
- . Hughes Duffau, professeur de neurochirurgie du CHU de Montpellier précisera les bases neuronales de la musique et les leçons de la cartographie cérébrale. Vaste programme.

A l'issue de cette manifestation, Vous créez un DVD reprenant l'ensemble des travaux et communications du colloque. Un DVD particulièrement bien apprécié.

Ce colloque « création musicale et neurosciences » n'était pour vous que le premier pas d'une démarche originale concernant l'improvisation. Toujours passionné et curieux d'approfondir les interactions entre les neurones, dendrites, axones et autres synapses enfouis au plus profond de l'encéphale de l'improvisateur, vous créez en octobre 2016 l'Académie Internationale d'Improvisation de Montpellier. Les deux premières master classes d'improvisation seront présidées par le Maestro Sergio Militello de Rome et réalisées en coopération avec le professeur d'orgue Luc Antonini et la direction du Conservatoire à rayonnement régional de Montpellier Méditerranée Métropole. La master class de 2018 sera présidée par Jean Baptiste Dupont. Jean Dekyndt assure la présidence des master classes depuis 5 ans.

Vous persistez et signez puisque cette année 2023 verra la 8^{ème} édition de l'Académie d'Improvisation qui se déroulera au début du mois de novembre prochain. Me permettez-vous d'émettre un vœu ? Que cette Académie Montpelliéraine, à l'instar d'une homologue française bien connue, puisse devenir... perpétuelle !

. En 2016, vous invitez le maître Pierre Pincemaille pour un concert consacré en grande partie à l'improvisation. Vous me laissez le grand honneur de lui soumettre les thèmes de son improvisation. Ce sera un concert d'anthologie.

. A la suite du Covid, en 2021, vous insistez pour reprendre des activités musicales de l'Association des amis de l'orgue avec la création de " Concerts de la Renaissance » avec quatre organistes de l'équipe : Jacques Bétoulières, Guillaume Gionta, Pierre Seyte et Othar Chedlivili. Ces quatre musiciens, masque sur le nez et mains désinfectées, vont prêter leur concours à ce renouveau pour remercier un public fidèle, sevré de musique d'orgue pendant deux ans.

. Tout au long de votre présidence, en introduction à chaque concert de « Orgue en plein jeu », avec simplicité mais avec brio, vous avez décortiqué les œuvres présentées en concert pour mieux les faire comprendre et accepter par le public. Lors de vos exposés, vous étiez particulièrement sensible au cursus d'études, à la formation et aux travaux des artistes, faisant corrélér - toujours à juste titre - un beau parcours d'apprentissage avec une prestation de concert toujours réussie. Pour vous, le résultat d'un concert ne peut être que la résultante d'une formation patiemment acquise et restituée au moyen d'une culture élaborée progressivement dans le temps.

Pour caractériser tout le travail que vous avez accompli au sein des Amis de l'Orgue, je reprendrais bien volontiers le titre de l'un de vos nombreux ouvrages : « Le constructeur ». Dans ce livre, vous écrivez : « la vie est une merveilleuse aventure, dans laquelle nous sommes entièrement libres et responsables. » Comme pour votre vie, comme pour votre engagement dans notre association, vous avez construit : vous nous avez indiqué le but à atteindre et avez tracé le chemin pour y arriver.

Nombreux sont ceux qui vous ont soutenu et aidé dans votre action.

Que ce soit dans votre vie professionnelles ou à la présidence de notre association, vous avez été toujours aidé et soutenu par votre épouse Huguette, fidèle et attentive compagne de tous les instants. Huguette était simultanément et à tour de rôle votre impressario, votre

secrétaire particulière pour notre association, votre secrétaire accompagnatrice lors de congrès de médecine en France comme à l'étranger, votre diététicienne...ah, ce fameux sucre qu'il fallait éviter! Qu'elle soit remerciée pour sa patience, son égalité d'humeur, son humour, sa gentillesse, sa pétillance, sa générosité, sa perspicacité, sa volonté de donner du bonheur au plus grand nombre.

En soutien de votre action, il y a lieu d'associer tous les membres du bureau du conseil d'administration : Monsieur l'archiprêtre de la cathédrale, le chanoine Michel Plagniol avec lequel vous avez travaillé en confiance et sérénité, Elysé Lopez pour ses conseils éclairés et ses remarques toujours pertinentes, Jean-Pierre Blayac pour son savoir-faire en matière de relationnel, Geneviève Pouget pour son travail de trésorière discrète mais ô combien efficace.

Vous avez pu compter également sur le travail des bénévoles de notre association : Chantal Busson, Danièle Chedlivili, Marcelle Fraisse, Simone Germain, Jacques Salzani qui ont travaillé avec vous et le Conseil d'administration « ad majorem organi gloriam », c'est-à-dire traduit en bon français « pour la plus grande gloire de l'orgue».

A l'issue de votre dernière assemblée générale, je voudrais vous dire tout le plaisir mais aussi la fierté d'avoir pu travailler à vos côtés pendant ces dernières quatorze années.

Pour tout ce que vous avez accompli et pour tous les merveilleux souvenirs que vous nous laissez Monsieur le président, les administrateurs, les bénévoles et les adhérents des Amis de l'Orgue vous remercient chaleureusement et vous souhaitent une longue, heureuse, calme, paisible et féconde retraite de notre association. Merci Pierre.

Othar Chedlivili, secrétaire honoraire

Monsieur le chanoine Michel Plagniol, archiprêtre de la Cathédrale

« Monsieur le Président, je m'associe tout à fait aux éloges qui viennent d'être prononcés. J'ai pris mes fonctions quasiment simultanément à votre élection à la présidence de l'association Ce furent quatorze années de collaboration dans la sérénité et la confiance. Ce fut une collaboration constructive. Je tenais à vous remercier personnellement pour tout ce travail commun, cette confiance, cette amitié qui est née entre nous pendant ces quatorze années.

Merci à Jean-Pierre Blayac d'avoir accepté de prendre la suite de Pierre Rabischong, renforçant ainsi le lien étroit et fort entre la Cathédrale de Montpellier et la Faculté de Médecine. »

→ L'ordre du jour étant épuisé et en l'absence de demande de prise de parole, le président remercie les participants pour leur présence et leur participation active aux débats. Il déclare la séance levée à 19 h 16.