

Assemblée Générale de l'association des Amis de l'Orgue de la Cathédrale de Montpellier

vendredi 12 novembre 2021

L'assemblée générale de l'Association des Amis de l'Orgue de la Cathédrale de Montpellier s'est tenue le vendredi 12 novembre 2021 à 18 h 00, à la Maison Paroissiale, siège social de l'association, 6 bis rue de l'abbé Marcel Montels à Montpellier

Le bureau du conseil d'administration étant au complet (7 administrateurs), 9 membres actifs étant présents, et 11 membres actifs ayant envoyé leur pouvoir, en vertu des dispositions de l'article 9 des statuts de l'association (au moins 10% des présents et représentés), l'assemblée générale peut valablement délibérer.

Le président déclare l'assemblée générale ouverte.

Désignation du président et du secrétaire de séance

Le président Rabischong propose à l'assemblée que pour cette séance du 12 novembre 2021 soient désignés, réglementairement, un président et un secrétaire. Comme président de séance il propose lui-même et Othar Chedlivili comme secrétaire de séance.

Cette proposition est adoptée à l'unanimité.

Renouvellement par tiers du Conseil d'Administration

Le président fait remarquer l'obligation imposée par l'article 6 des statuts du renouvellement par tiers du conseil d'administration par ordre de nomination.

En 2018, Mademoiselle Marcelle Fraise, secrétaire-adjointe et Pierre Rabischong, président, avaient obtenu le renouvellement de leur mandat.

. Les assemblées générales de 2019 et 2020 n'ayant pas pu se tenir pour cause de pandémie, les administrateurs prévus pour l'exercice 2019 demandent aujourd'hui le renouvellement de leurs mandats respectifs pour l'exercice 2022

- **. Monsieur Elysé Lopez, vice-président**
- **. Madame Geneviève Pouget, trésorière**
- **. Monsieur Othar Chedlivili, secrétaire**

Le président, constatant l'absence d'autres candidatures à ces postes, demande à l'assemblée générale de voter à main levée pour le renouvellement de leur mandat.

Monsieur Elysé Lopez, Madame Geneviève Pouget et Monsieur Othar Chedlivili sont renouvelés à l'unanimité dans leurs mandats respectifs de vice-président, de trésorière et de secrétaire.

Rapport moral du président

L'année 2021 a permis de reprendre des activités musicales pour l'Association des amis de l'orgue de Montpellier : " les concerts de la renaissance" [3] et pour l'Académie d'improvisation, une session avec un maître de stage et des élèves de Master Class.

1. Samedi 4 septembre :

- **Jacques Bétoulières** qui a travaillé avec Joseph Roucairol, Xavier Darasse, Marie Claire Alain, a organisé une classe d'orgue et édité une revue " Le Tuyau". Il est un des co-titulaires du grand orgue de la Cathédrale de Montpellier et recteur de la Basilique Notre-Dame-des-Tables. Il a joué deux pièces : le Récit de Tierce en Taille de Nicolas de Grigny et le Psaume 24 "la terre au Seigneur appartient" du compositeur néerlandais Anthoni van Noordt.

- **Guillaume Gionta** de Marseille qui a débuté le piano à 6 ans et s'est formé auprès de nombreux maîtres en orgue et en improvisation .Il aime réaliser des transcriptions pour l'orgue d'œuvres orchestrales et pianistiques. Il donne des concerts dans de nombreuses villes d'Europe et aux USA où il a été invité plusieurs fois. Il fait partie de l'équipe des organistes de la Cathédrale de Montpellier sous la direction de l'organiste titulaire Othar Chedlivili.

Il a choisi de jouer avec une remarquable maîtrise l'œuvre difficile du 1er mouvement de la 5ème Symphonie de Charles Marie Widor.

- **Pierre Seyte** qui a deux types d'activité: ingénieur recherche en aéronautique chez Airbus à Toulouse et musicien organiste. Il est co-titulaire des orgues de la cathédrale de Carcassonne, de Lunel et de Béziers. Il fait partie de l'équipe des organistes de la Cathédrale de Montpellier.

Il fut le brillant élève de la classe d'orgue de Luc Antonini. Il a joué des œuvres de l'allemand Andreas Willscher : Toccata "alla rumba", la Pavane pour une infante défunte de Maurice Ravel et la Toccata "tu es Petra" de Henri Mulet.

2. Vendredi 10 et Samedi 11 septembre:

Sixième session de l'Académie Internationale d'improvisation de Montpellier sous la direction du **Maitre Jean Dekyndt** qui eut au dernier moment un problème l'empêchant d'assurer cette fonction.

Sur sa recommandation, notre secrétaire Othar Chedlivili fit appel à un autre grand **Maître Philippe Lefebvre** considéré comme l'un des interprètes et improvisateurs les plus représentatifs de l'art français, organiste titulaire de Notre-Dame de Paris après le célèbre Pierre Cochereau et avec Olivier Latry et Jean-Pierre Leguay. Il organisa de remarquables séances d'enseignement à la tribune de notre grand orgue avec les élèves et fit une exceptionnelle démonstration d'improvisation au cours du concert du samedi, suivi par un public très nombreux et enthousiaste.

3. Samedi 18 septembre: 38ème édition des Journées Européennes du Patrimoine:

- visite commentée de la cathédrale
- découverte du Grand Orgue avec une présentation très structurée et didactique de notre vice-président académicien le professeur **Jean-Pierre Blayac** expliquant de façon très claire et

accessible pour un public venu en grand nombre et pour beaucoup découvrant réellement cette mécanique très perfectionnée de l'orgue.

- un concert d'orgue par **Pierre Seyte** qui joua successivement « la Fanfare pour l'homme ordinaire » de l'américain Aaron Copland, des extraits de Pelléas et Mélissande de Gabriel Fauré, « Fanfare » du belge Jacques Nicolas Lemmens, le prélude en Ut dièze mineur de Sergueï Rachmaninov, Palladio un concerto grosso de Karl Jenkins et enfin la célèbre Toccata de la 5^{ème} symphonie de Charles-Marie Widor.

4. Samedi 24 septembre : Trompette et Orgue par Dominique Bougard et Othar Chedlivili :

Ce dernier concert de la saison avait pour nous une signification particulière, car il marquait le retour au pupitre du grand orgue de notre cher secrétaire Othar Chedlivili qui, avec son ami Dominique Bougard le trompettiste montpelliérain de renommée internationale, interpréta de façon parfaite et brillante un programme difficile : l'Arrivée de la Reine de Saba de Georg Friedrich Haendel, Ellyllon (la fée pygmée) de Hans-André Stamm, la Suite n°2 en si bémol Majeur pour trompette et orgue de Georg Philipp Telemann, le Carillon de Westminster du prêtre belge Jean-Marie Plum, la Sonate en fa majeur pour trompette et orgue de Jean-Baptiste Loeillet, les « feux follets » de l'américain Gordon Balch Nevin et le concerto en si mineur pour trompette et orgue d'Antonio Vivaldi.

Au final, nous avons fêté le 18 octobre dans la joie et l'amitié pérenne l'anniversaire d'un grand maître de l'orgue et un infatigable organisateur de toutes nos activités : Othar Chedlivili.

***Après avoir été mis aux voix, le rapport moral du Président est accepté
à l'unanimité.***

Les concerts du samedi de la saison 2022

Othar Chedlivili, secrétaire et organiste titulaire, présente les 17 concerts de la saison 2022.

Sont prévus les concertistes suivants

Juin

4 Hélène Favier (Montpellier)

11 Claire Sala (flûte - Mpl) et O. Chedlivili (orgue - Mpl)

Flûte et orgue

18 Nicolas Pichon (Lille)

25 Franck Fontcouberte dirige l'Ensemble vocal de Montpellier

(orgue : Alain Cahagne)

Chœur et orgue

Juillet

2 Alessandro Bianchi (Come- Italie)

9 Natacha Triadou et Marc Chiron (Toulouse)

Violon et orgue

16 Loreto Aramendi (San Sebastian – Espagne)

23 Stefano Bertuletti (Bergame – Italie)

30 Paolo Giaccone (Turin – Italie)

Août

6 Susanna Veerman (Amsterdam – Hollande)

13 Wim Does (Rotterdam – Pays-Bas)

20 Josef et Susanne Miltschitzky (Ottobeuren – Allemagne)

Voix et orgue

27 Mickaël Gaborieau (Paris)

Septembre

3 Marie-Paule Nounou dirige l'Ensemble Arianna (Montpellier)

(orgue : Alain Cahagne)

Chœur et orgue

10 Ayser Vançin (hautbois - Genève) et O. Chedlivili (orgue - Mpl) Hautbois et orgue

17 Alessandro Urbano (Luxembourg)

24 Franz Wassermann dirige le Chœur Carolina (Heidelberg – Allemagne)

(Orgue : Othar Chedlivili)

Chœur et orgue

Rapport Financier

Par Madame Geneviève Pouget, trésorière

Réalisé 2020

DEPENSES	2020	RECETTES	2020
Déficit antérieur		Bénéfice antérieur	8 547,28
Frais de gestion	1 819,16	Cotisations des membres	1 265,00
impression bulletins, photocopies	0,00	Subvention mairie et dons	1 800,00
papeterie (encre, imprimantes)	0,00	Mairie	1 800,00
envoi bulletins et poste	160,34	Métropole	
frais financiers	195,24	Donateurs	
abonnement internet	853,42	Location Cathédrale	
assurance	610,16		
Orgue	0,00		
	0,00	Plateau auditions	0,00
		Vente livrets d'orgue+DVD	51,00
Achat matériel	181,92		
Frais de déplacement	498,50		
musiciens	498,50		
Frais d'hébergement	0,00		
musiciens	0,00		
Reversions cathédrale (1/2 location)	825,00		
Sacem			
TOTAL DEPENSES	3 324,58	TOTAL RECETTES	11 663,28
Bénéfice / Déficit de l'année	8 338,70		
Equilibre	11 663,28		11 663,28

La trésorière fait remarquer la simplicité du rapport financier pour 2020

. l'exercice est largement bénéficiaire. En l'absence de concerts, l'essentiel des dépenses sont celles dites courantes : frais administratifs, assurances, etc...

. versement de la subvention de la Mairie de Montpellier : 1800 €

. le résultat de l'académie d'improvisation 2020 n'est pas présenté car... cette dernière n'a pas eu lieu

Après discussion, le budget est adopté à l'unanimité

NB : en vue de limiter le budget affranchissements, les adhérents pourront retirer leur carte d'adhésion 2022 à l'accueil de la Cathédrale à partir du premier concert de la saison, le samedi 4 juin 2022.

Questions diverses des participants

Q -- A qui incombe l'entretien du grand orgue ?

R - C'est la DRAC qui est chargée de l'entretien. Il est prévu depuis la restauration de l'instrument trois interventions annuelles du facteur d'orgue. En 2021, le facteur Jacques Nonnet effectuera la seconde intervention annuelle sur l'instrument avant le 12 décembre, date du concert de Noël.

A noter que les deux réservoirs du positif intérieur du grand orgue sont en très mauvais état. Ces réservoirs ont plus de cinquante années d'existence (restauration de Alfred Kern). La qualité des peaux utilisées par l'entreprise strasbourgeoise (à Montpellier comme sur d'autres instruments français) en est la cause : ces peaux sont complètement délitées. Les réservoirs seront restaurés dans le courant de l'année 2022.

L'orgue de chœur sera revu dans sa partie électrique (courants faibles de la console) en principe fin décembre 2021.

Q - 2022 sera l'année du 30^{ème} anniversaire de la mort de Monseigneur Joseph Roucairol. Qu'est-il prévu pour honorer la mémoire de celui qui fut le président fondateur de notre association ?

R - Monsieur l'archiprêtre de la Cathédrale de Montpellier est tout à fait favorable à ce qu'une messe dominicale chantée avec choristes soit dite à son intention le 6 février 2022 à 10 h 30 .

Monsieur l'archiprêtre informe les participants à l'assemblée générale qu'une cérémonie à la mémoire du Cardinal de Cabrières est prévue le dimanche 16 janvier 2022 à 10 h 30.

L'ordre du jour étant épuisé et en l'absence de demande de prise de parole, le président remercie les participants pour leur présence et leur participation active et déclare la séance levée à 18 h 45.

